

ARTE

El pintor Tomeu Payeras suspende su anunciada muestra en 'Maneu'

El galerista quería suprimir unas frases de la invitación, dedicadas a Cañellas

JOSEP J. ROSSELLÓ. Palma.

Hoy debía inaugurarse, en la galería *Maneu Punt d'Art*, de Palma, una exposición del artista pobleu Tomeu Payeras *l'Amo*. Sin embargo, el propio pintor ha decidido suspender *sine die* la muestra, ante la negativa del galerista, Joan Oliver *Maneu*, a que sea reproducido uno de los textos que Payeras había incorporado a la invitación-catálogo elaborada por él mismo.

El proyecto se remonta meses atrás, según explica Tomeu Payeras, quien apunta su relación "desde hace veinte años" con Oliver *Maneu*. De hecho, el pintor estuvo presente en la Expo de Sevilla, de la mano de este mismo galerista, con un cuadro titulado *I Fenici*, que en cierto modo ha sido el objeto de la controversia que ha frus-

trado la exposición.

Tomeu Payeras pretendía presentar un montaje que recogiera, al tiempo que su obra reciente, una panorámica de su obra anterior, mediante una proyección de diapositivas que presentaba bajo el título genérico de *XX Anys de Discontinuitat*. La muestra se completaba con otros tres apartados o series: *B-Bna-Ciutat Zona Perimetral*, centrada en la ciudad de Barcelona; *D-Objecte?*, una colección de objetos hallados, sin manipulación alguna, de alguna forma relacionada con un anterior trabajo en torno al derruido muro de Berlín; y finalmente, la obra *I Fenici*, la misma que estuvo expuesta en el Pabellón Balear de Sevilla, a la que en el catálogo invitación se añadía un breve texto, una dedicatoria: "Dedica-



Tomeu Payeras se ha quedado sin exposición. FOTO: TORRELLÓ.

tionem Dominorum Fraga Iribarne, Gabrielis Canyelles, M^a Antònia Munar et aliorum triginta".

Fue precisamente esta dedicatoria la que disgustó a Oliver *Maneu*,

hasta el punto que —según ha manifestado él mismo a DIARIO DE MALLORCA— le propuso a Payeras eliminarla, a lo que el pintor se negó, prefiriendo suspender la ex-

posición antes que modificar el texto.

Tomeu Payeras se declara sorprendido. "Todo esto me parece surrealista y por ello he querido denunciar, no a la persona de Oliver, sino el hecho en sí. Desconfiado como soy respecto de las instituciones, no esperaba que su subvencionador llegara hasta una galería privada". El pintor se lamenta de los muchos esfuerzos y gastos que le había supuesto la preparación de la muestra, "pero no



El artista dedicaba su obra 'I Fenici' a Fraga, al presidente Gabriel Cañellas, y a Maria Antònia Munar



podía pasar por el aro: comprendo que Joan Oliver defienda sus intereses económicos, pero yo he defender mis intereses éticos y estéticos". Oliver *Maneu*, por su parte, se ha limitado a señalar que desde el momento en que la exposición era en su galería se considera con derecho a decidir sobre unos contenidos que van avalados con su nombre.